



LES
YEUX
FERMÉS

UN PARCOURS
DE JEUX D'ÉCOUTE
DANS LA VILLE

Centre National
de Création Musicale
Albi – Tarn
www.gmea.net

Le son est invisible.

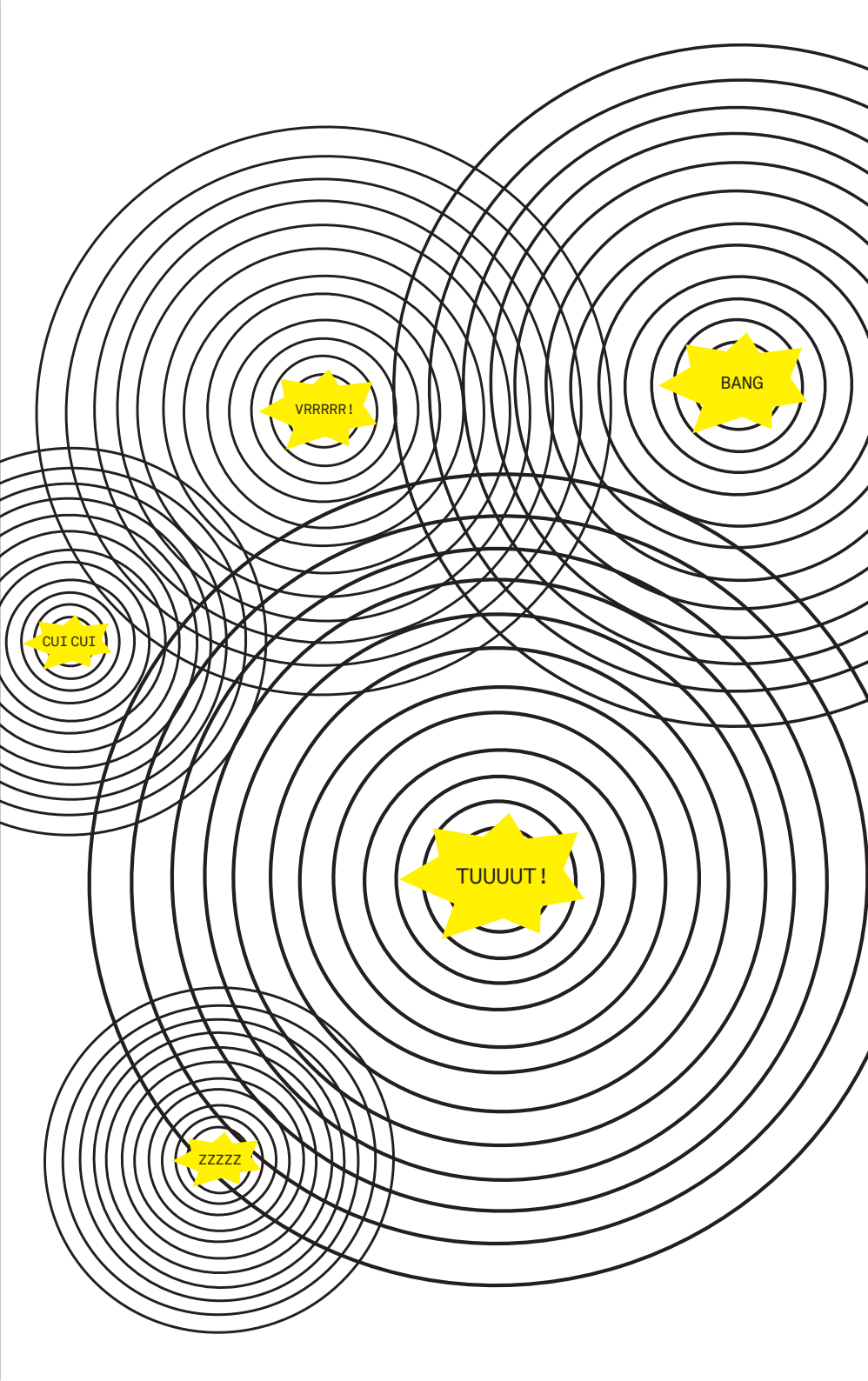
Et pourtant, il est toujours
présent autour de nous.

Nous baignons en permanence
dans un océan de sons.

Le son naît d'une vibration.

Pour rejoindre nos oreilles,
les ondes sonores voyagent
dans la matière, mais aussi
à travers nos corps.

Nous pouvons entendre
et ressentir les sons.



CITÉ ÉPISCOPALE D'ALBI

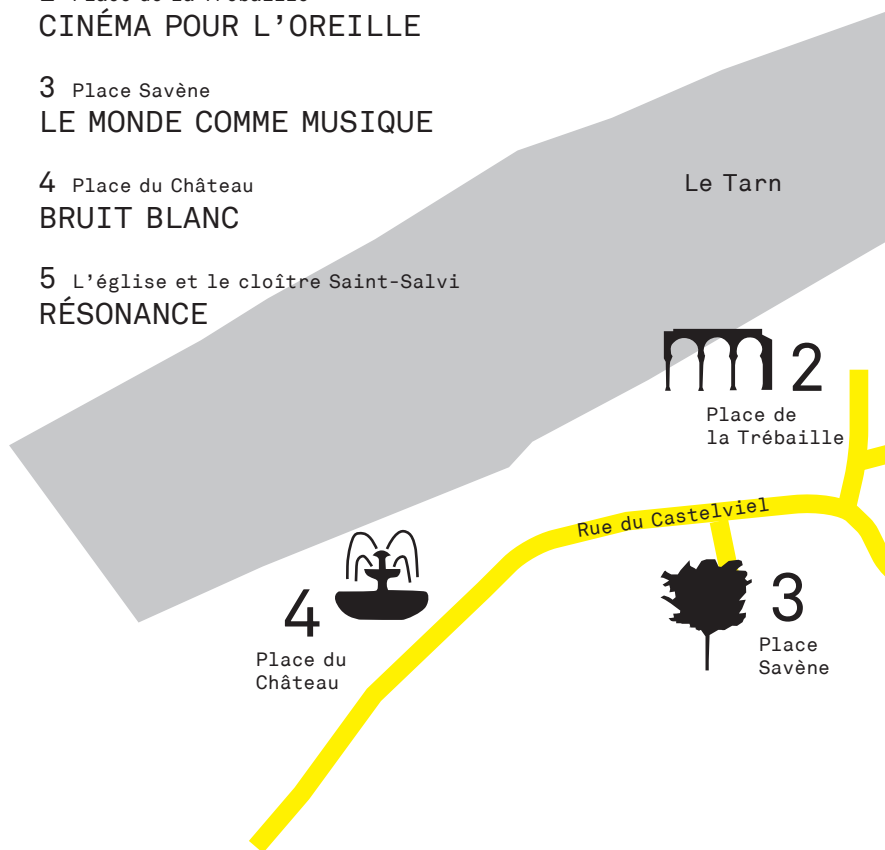
1 Marché couvert, rue Saint-Julien
PAYSAGE SONORE

2 Place de la Trébaillaie
CINÉMA POUR L'OREILLE

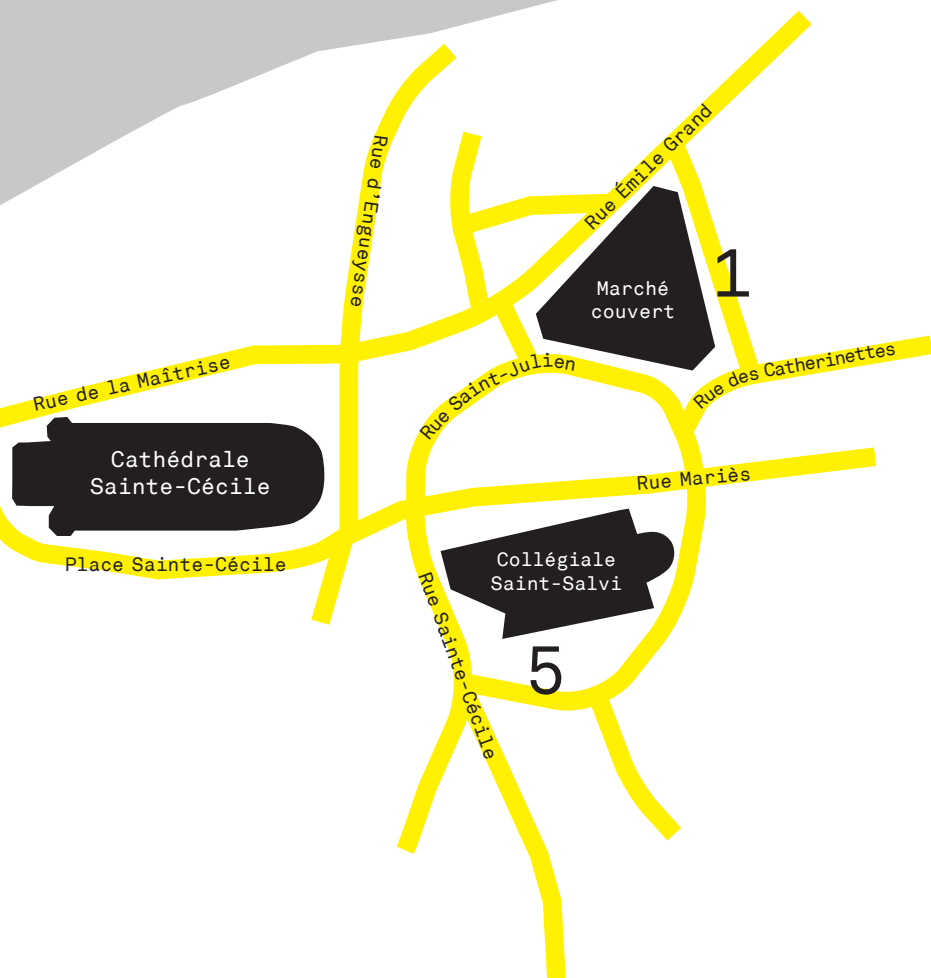
3 Place Savène
LE MONDE COMME MUSIQUE

4 Place du Château
BRUIT BLANC

5 L'église et le cloître Saint-Salvi
RÉSONANCE



Pour chaque lieu de rendez-vous du parcours,
vous êtes invité·e·s à vous installer
confortablement, en position assise,
à lire les consignes des jeux d'écoute.
Observer, écrire et dessiner.



1

Rue Saint-Julien
à proximité du marché couvert

PAYSAGE SONORE

On peut regarder un paysage avec les yeux ouverts. On peut aussi le découvrir avec les oreilles, les yeux fermés, en écoutant attentivement. Pour cela, il faut tendre l'oreille et se concentrer sur un seul de nos sens : l'ouïe. Un paysage sonore apparaît.

MESURER LES SONS

Le volume correspond à l'intensité sonore et se mesure en décibels (dB).

5 dB la neige tombe sur la neige
15 dB un bruissement de feuilles
25 dB une conversation tranquille
85 dB une tondeuse à gazon
100 dB un marteau piqueur
120 dB foudre, feu d'artifice
315 dB chute d'une météorite (le son le plus fort enregistré)

La fréquence correspond au nombre de vibrations par seconde et se mesure en hertz (Hz).

Nous, êtres humains, entendons des sons de 20 Hz (graves) à 20 000 Hz (aigus). Baleines, chauves-souris, dauphins, émettent des "ultrasons", si aigus que notre oreille ne les entend pas.

"Nous proposons d'écouter le monde comme une vaste composition musicale - une composition dont nous serions en partie les auteurs."

Murray Schafer (1933 -), compositeur canadien et père de l'écologie acoustique

À VOUS >

Asseyez-vous sur un banc, sur des marches ou à la terrasse d'un café.

Une fois les yeux fermés, commencez à respirer tranquillement.

Vous pourrez alors percevoir tour à tour les détails tactiles, olfactifs puis vous concentrer uniquement sur les sons entendus autour de vous.

Enfin, comptez tous les sons, même les plus discrets.

— Combien en avez-vous trouvés ?

(Comparez si des personnes vous accompagnent)

— Pourriez-vous les mesurer en décibels ?

— Entourez si vous avez entendu un son :

grave fort obstiné agréable animal
ondulant désagréable continu de machine
discret indomptable court qui bouge lisse
long étrange carré aigu humain rythmé
exubérant blanc gênant apaisant soyeux

Qu'est-ce que le silence ?
Existe-t-il vraiment ?

2

Place de la Trébaillle

CINÉMA POUR L'OREILLE

Dans la photographie ou la peinture, comme au cinéma, on peut observer plusieurs plans.

Comme le champ de vision, le champ de l'audition peut faire émerger un espace et sa profondeur.

Les yeux fermés, en écoutant activement, vous pouvez expérimenter votre propre "cinéma pour l'oreille" :

- deviner les détails d'une scène, leurs positions et mouvements dans l'espace.
- imaginer des formes, des couleurs, des lumières et leurs nuances, des personnages et leurs actions.

"L'œil écoute"

Paul Claudel (1868 - 1955), écrivain français

À VOUS >

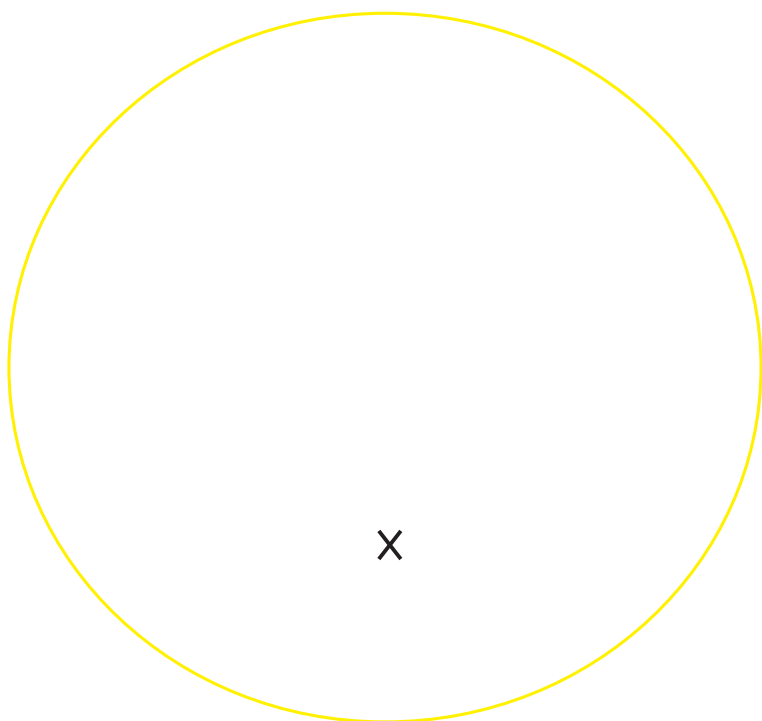
Trouvez un endroit pour vous asseoir
et dessiner votre carte sonore.

Une fois les yeux fermés vous allez
à nouveau plonger dans l'écoute.

La croix représente votre position dans l'espace.

Tout ce que vous entendez se passe dans ce cercle,
les limites de votre audition.

Dans le cercle : notez, situez ou dessinez librement
les sons entendus autour de vous, éventuellement
leur mouvement.



Pensez à un son que vous aimez, et à un autre,
qui vous dérange. Pourriez-vous dire pourquoi ?

3

Place Savène

LE MONDE COMME MUSIQUE

La pulsation d'un battement de cœur,
le rythme lent des vagues, les chants
d'oiseaux, le bourdonnement d'un insecte.
Certains sons peuvent être facilement
perçus comme musicaux.

À chaque son, ses caractéristiques :
durée, intensité, hauteur, timbre.

On peut les associer parfois à des formes,
des couleurs, au gré de l'imagination.

On peut aussi parler de leur grain, de leur
texture, comme on le ferait pour un tissu
ou une matière minérale.

L'univers est rempli de sons, une source
d'inspiration sans cesse renouvelée
pour de nombreux musiciens.

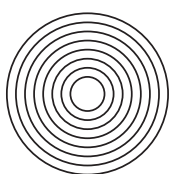
“Qu'est-ce qui est plus musical : un camion
qui passe devant une usine ou un camion
qui passe devant une école de musique ?”

John Cage (1912 - 1992), compositeur américain
et figure emblématique de la musique expérimentale

À VOUS >

- Écoutez attentivement et repérez 3 sons :

- Pouvez-vous associer des sons à ces formes ?



- Vous pouvez dessiner librement d'autres formes associées aux sons que vous entendez et créer une partition du moment passé sur cette place :

Où commence la musique ?



4

Place du Château

LE BRUIT BLANC

Placez-vous à proximité de la fontaine et écoutez le bruit qu'elle produit.

Vous entendez ce son que l'on retrouve sur la bande d'une radio mal réglée, dans la rumeur de l'océan, lorsque l'on ouvre un robinet ou que l'on s'approche d'une chute d'eau. Il s'agit du bruit blanc, un bruit composé de sons de toutes les fréquences.

Profitez de la présence du son continu pour jouer avec la stéréo naturelle de votre écoute.

La stéréo est le fait d'entendre à gauche et à droite pour pouvoir localiser les sons dans l'espace grâce à nos deux oreilles.

Autrefois, les fontaines avaient aussi comme fonction de masquer les conversations. Confidences et conversations indiscrètes s'entendaient peu à proximité des points d'eau en mouvement.

“Comparable à la lumière blanche qui contient toutes les couleurs, le bruit blanc contient toutes les fréquences et - poétiquement parlant - toute la musique.”

Peter Ablinger (1959 -), compositeur autrichien

À VOUS >

Il vous suffit de courber vos mains en “oreilles d’éléphant” comme pour entendre plus loin puis de tester les orientations possibles.

Puis fermez-en une, puis l’autre pour tester votre “stéréo” naturelle.

Faites des mouvements de mains, lents, ondulants, puis rapides autour de vos oreilles, comme un geste musical.

Jouez avec la position des mains autour des oreilles. Observez les changements.

Reproduisez cette expérience en vous déplaçant.



Vos mains en creux fonctionnent comme des paraboles orientables et vous permettent d’amplifier les sons, de les moduler et de jouer avec le bruit que vous entendez.

Pourriez-vous associer des couleurs aux sons ?

5

Église Saint-Salvi

RÉVERBERATION

Une fois entré·e·s, cherchez un banc où vous asseoir un moment, si possible près du chœur.

LE VOYAGE DU SON

Les ondes sonores rebondissent sur certaines surfaces rigides (pierre, béton) surtout si elles sont lisses. D'autres les absorbent (moquette, tissu...).

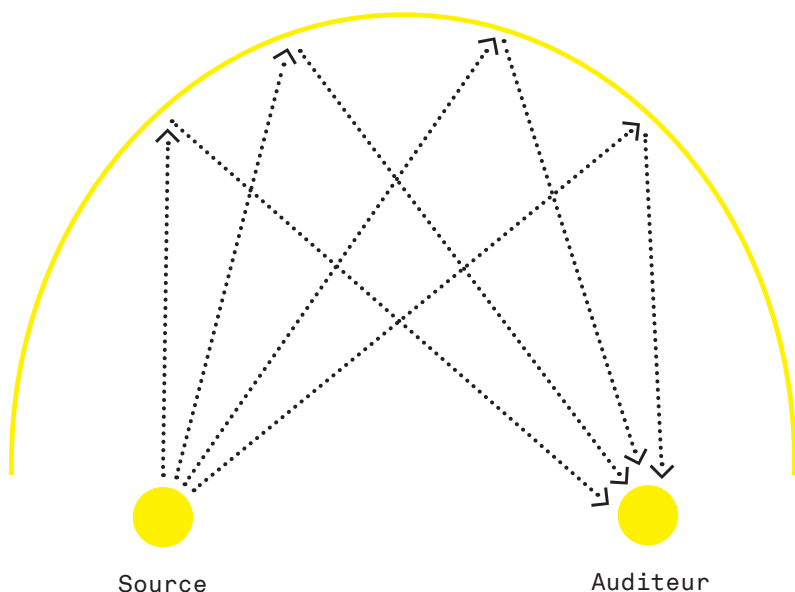
Réverbération = le son fait plusieurs allers-retours depuis sa source jusqu'à nos oreilles. Par exemple dans un espace voûté en pierre le message devient plus confus, le son et les voix se colorent. On parle alors d'une acoustique, plus ou moins réverbérante.

“L'écholocalisation” des chauves-souris, des dauphins, des orques est basé sur le phénomène de réverbération : ils émettent des sons pour se représenter l'espace en 3D, identifier les obstacles et repérer leurs proies.

“Penser les sons comme des longueurs d'ondes au lieu de notes musicales a entièrement changé mon idée de la musique et m'a connecté à l'architecture”
Alvin Lucier (1931 -), compositeur américain

À VOUS >

Traversez à votre rythme l'église Saint-Salvi.
Observez les matériaux et la forme des voûtes.
Fermez les yeux pour écouter la réverbération
des sons présents dans le lieu, son acoustique.
S'il n'y a personne, osez un son, un léger claquement
de mains, un chant bref, quelques mots.
Le son rebondit comme une balle de ping-pong
dans ce lieu résonnant.



Sortez ensuite de l'église et
installez-vous dans le cloître.
Observez les changements d'acoustique
et les sensations qui les accompagnent.

Pensez à un lieu où vous aimeriez être.
Quels sons habitent cet endroit ?

À VOUS >

Envoyez-nous vos commentaires sur info@gmea.net

Partagez vos photos sur instagram avec les hashtags
#albitourisme #gmea_albi

Ces jeux d'écoute peuvent être
déclinés ailleurs, à tout moment.

N'hésitez pas à recommencer ces
expériences, ces parenthèses
sensorielles, dans des lieux
découverts au cours de vos voyages
et de vos futures visites.

Vous pouvez aussi redécouvrir,
par l'écoute profonde, des lieux
qui vous sont familiers.

Ce parcours a été conçu dans le cadre des 10 ans de l'inscription
de la Cité épiscopale d'Albi sur la liste du patrimoine mondial.

Le GMEA - Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn
a été fondé en 1981. Acteur majeur de la création musicale
en Occitanie, le GMEA développe son activité par le biais
de commandes, de l'accueil en résidence de musiciens,
de production d'œuvres nouvelles et de recherche.
Il s'emploie à partager ces œuvres auprès de tous les publics
par des actions de diffusion, de médiation et de transmission.
Ouvert à toutes les pratiques expérimentales sonores de notre
temps, le GMEA suscite et accompagne l'émergence de nouvelles
formes musicales.

Conception : Amélie Agut / Graphisme : Vincent Menu

