

IMAGINARY MUSIC TOM JOHNSON

Semaine du Son – Albi / Toulouse

27 – 31 JAN 20

Centre National
de Création Musicale
Albi – Tarn

LUN 27 JAN 19H / GMEA – ALBI
AN HOUR FOR PIANO
Samuel Boré, piano

MAR 28 > JEU 30 JAN / L'ATHANOR – ALBI
COMPTER / CONTER
Une approche ludique de l'œuvre de Tom Johnson

MER 29 JAN 19H / L'ADRESSE
DU PRINTEMPS DE SEPTEMBRE – TOULOUSE
IMAGINARY MUSIC
Vernissage de l'exposition de dessins de Tom Johnson
Performance de Tom Johnson, Stéphane Garin, Didier Aschour,
Fabrice Villard et Samuel Boré

VEN 31 JAN 18H / L'ATHANOR – ALBI
MUSIQUE & MATHEMATIQUES
Rencontre avec Franck Jedrzejewski et Tom Johnson

VEN 31 JAN 20H30 / L'ATHANOR – ALBI
CONCERT
par les professeurs et élèves du CMDT,
l'ensemble Dedalus et Tom Johnson

WWW.GMEA.NET

*La musique est un exercice caché
d'arithmétique, l'esprit n'ayant pas
conscience qu'il est en train de compter.*

Leibniz

Je veux trouver la musique, pas la composer.

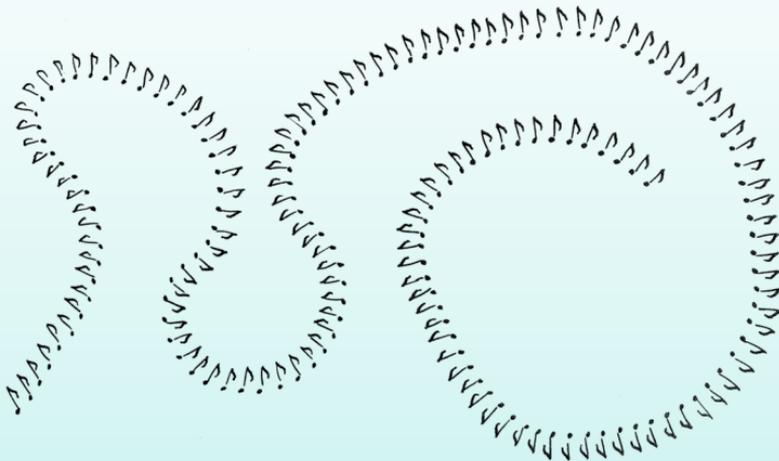
Tom Johnson

IMAGINARY MUSIC

La Semaine du Son se déroule chaque année à la fin janvier. De nombreuses manifestations sont organisées dans ce cadre sur l'ensemble du territoire autour des problématiques liées au son et selon une approche transversale. Pour le GMEA - Centre National de Création Musicale d'Albi - Tarn, c'est l'occasion de proposer une série d'événements autour d'une thématique qui va au-delà du champ artistique, et connecte la création musicale à des enjeux sociétaux ou philosophiques. C'est aussi l'occasion de célébrer l'œuvre d'un.e grand.e artiste à travers une rétrospective de son œuvre. Pendant une semaine, concerts pour grands et petits, rencontre, exposition agitent les esprits et occupent la ville pour découvrir et s'interroger sur les enjeux de la création. La quatrième édition de la Semaine du Son du GMEA, intitulée *Imaginary Music*, sera consacrée au compositeur Tom Johnson et aux relations mathématiques / musique.

TOM JOHNSON

Tom Johnson est un compositeur américain né en 1939 qui vit à Paris depuis 1983. Chef de file du courant minimaliste, son œuvre immense aborde toutes les formes musicales. À son catalogue on trouve de la musique instrumentale, des pièces radiophoniques, des performances, des opéras ou encore des installations sonores. Les compositions de Tom Johnson s'inspirent de phénomènes mathématiques et ont fréquemment recours à des formules, des permutations et des séquences prévisibles à partir d'un matériau restreint. L'intérêt du compositeur pour les processus logiques se conjugue avec un sens de l'humour qui n'est pas sans rappeler les œuvres de l'oulipu (Perc, Queneau), et donne à son travail une dimension hautement ludique partagée autant par les interprètes que par le public.



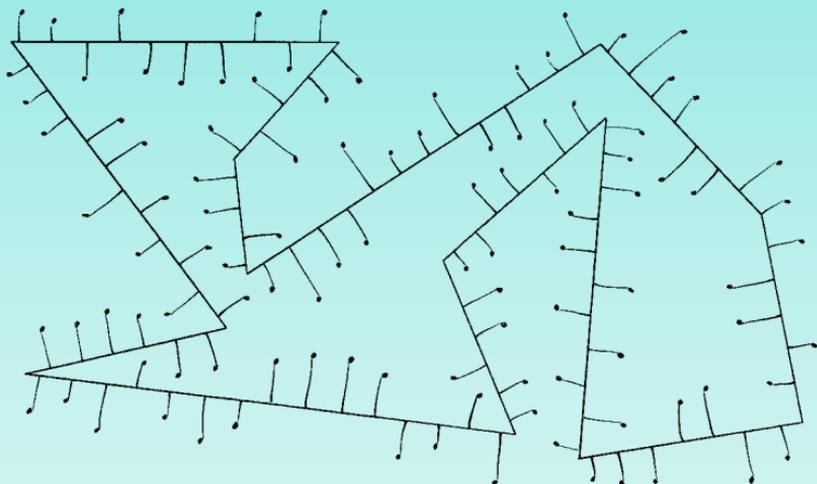
LUN 27 JAN 19H / AUDITORIUM DU GMEA / ALBI

CONCERT / JAUGE LIMITÉE RÉSERVATION CONSEILLÉE

AN HOUR FOR PIANO

Samuel Boré : piano

Pièce méditative au possible, d'une durée exacte de 60 minutes, *An Hour For Piano* (1971) de Tom Johnson est une expérience de dilatation du temps et de sa perception, en même temps qu'un jeu entre la musique et son commentaire - par le biais de notes de programme très spéciales, écrites par Tom Johnson lui-même : leur lecture permet au public de rentrer dans le réseau de répétitions et variations infimes qui sous-tend cette pièce fascinante, à mi-chemin entre rite zen et certaines musiques d'Erik Satie...



MAR 28 > JEU 30 JAN / L'ATHANOR / ALBI

CONCERTS JEUNE PUBLIC / 9H/10H30/14H30 SUR RÉSERVATION

COMPTER / CONTER

Fabrice Villard : clarinette et voix

Samuel Boré : piano et voix

Une musique où l'on compte beaucoup, mais où l'on raconte aussi, un univers hautement fantaisiste... Et pourtant d'une grande rigueur ! À travers des exemples variés de pièces du compositeur, Samuel Boré et Fabrice Villard démontrent l'extraordinaire richesse de l'œuvre de Tom Johnson, qui s'adresse aussi bien aux adultes qu'aux plus jeunes.

29 JANV > 28 FÉV / L'ADRESSE DU PRINTEMPS
DE SEPTEMBRE / TOULOUSE

EXPOSITION / MER > SAM – 14H > 18H

IMAGINARY MUSIC

C'est en 1973, encore au début de sa carrière, que Tom Johnson publie *Imaginary Music*, un recueil de 104 dessins utilisant les signes conventionnels de l'écriture musicale. Noires, croches, dièses et soupirs y composent des images qui ne sont pas destinées à être utilisées par des interprètes comme partitions graphiques, mais qui sont là pour faire naître dans la pensée du regardeur des « musiques imaginaires ».

À l'occasion de la Semaine du Son, le GMEA réédite une sélection de 18 dessins d'*Imaginary Music* sous forme de cartes postales (www.montagnenoire.org)

MER 29 JAN 19H

VERNISSAGE / PERFORMANCE

DEEP RHYTHMS

Tom Johnson, Stéphane Garin, Didier Aschour,
Fabrice Villard et Samuel Boré : percussions

La série *Deep Rhythms* illustre, par des jeux rythmiques, des propriétés mathématiques formalisées avec l'aide du mathématicien Franck Jedrzejewski. Ces polyrythmies parfois vertigineuses ne comptent pas d'exemple dans les rythmes classiques mais peuvent se retrouver dans les musiques afro-cubaines.

VEN 31 JAN / L'ATHANOR / ALBI

> 18H RENCONTRE

MUSIQUE & MATHÉMATIQUES

Rencontre entre le mathématicien Franck Jedrzejewski et le compositeur Tom Johnson où il sera question des relations entre musique et mathématiques, vaste sujet qui recouvre peut-être l'histoire de la musique, ici centré sur le travail de Tom Johnson.

> 20H30 CONCERT

LES VACHES DE NARAYANA

Par les professeurs et élèves du Conservatoire de Musique et Danse du Tarn

Démonstration musicale du problème posé par Narayana, mathématicien indien du 14^e siècle : chaque année, une vache met au monde un veau. À partir de la quatrième année, chaque veau donne à son tour et au début de chaque année, naissance à un veau. Quel est le nombre de vaches et de veaux après une durée de 17 ans ?

COUNTING TO SEVEN

Ensemble Dedalus

Tom Johnson, Didier Aschour, Cyprien Busolini, Amélie Berson, Fabrice Villard, Deborah Walker, Thierry Madiot, Alessandra Giura Longo

Sept voix comptent jusqu'à sept dans une trentaine de langues du monde entier. Chaque pièce explore une façon de compter ainsi que la sonorité d'une langue donnant naissance à une nouvelle forme musicale. Des chuchotements de l'Okinawa (dialecte japonais) aux motifs rythmiques du Malinke (Afrique de l'Ouest), chaque continent est représenté. *Counting to Seven* peut s'entendre comme de la poésie sonore, de la musique minimaliste ou des procédés mathématiques, mais ce qui émerge de l'œuvre est une célébration émouvante de l'inventivité et de la singularité des êtres-humains, et de l'universalité du langage.



© Orgeipark

TOUS LES ÉVÉNEMENTS SONT GRATUITS

CONTACT – GMEA

Centre National de Création Musicale d'Albi - Tarn
+33 (0)5 63 54 51 75 / info@gmea.net / www.gmea.net

AUDITORIUM

DU GMEA

4 rue Sainte-Claire

81000 ALBI

L'ATHANOR

Place de l'amitié

entre les peuples

81000 ALBI

L'ADRESSE

DU PRINTEMPS

DE SEPTEMBRE

2 quai de la Daurade

31000 TOULOUSE

Le GMEA - Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn a été fondé en 1981. Il fait partie avec les huit autres centres du réseau des CNCM labellisés par le Ministère de la Culture. Acteur majeur de la création musicale en Occitanie, le GMEA développe son activité par le biais de commandes, de l'accueil en résidence de musiciens, de production d'œuvres nouvelles et de recherche. Il s'emploie à partager ces œuvres auprès de tous les publics par des actions de diffusion, de médiation et de transmission. Ouvert à toutes les pratiques expérimentales sonores de notre temps, le GMEA suscite et accompagne l'émergence de nouvelles formes musicales.

Le GMEA - Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn est subventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Occitanie, le Département du Tarn, la Ville d'Albi, la Région Occitanie et la SACEM.

N° de licences : 2-1114174 / 3-1114175

Illustrations : Imaginary Music de Tom Johnson